


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Рубцовска

| | |
|--|---|
| Рассмотрено Методическим советом Протокол от <u>19.02.</u> 2024 г. № <u>8</u> | Утверждаю Директор МБУДО «ДХШ» г. Рубцовска <u>Ю.В. Шнайберг</u> 2024 г. |
|--|---|



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметы: («Рисунок», «Живопись»)

Разработчик – Гуменюк Радион Леонидович,
преподаватель высшей квалификационной
категории

г. Рубцовск 2024 г.

Структура программы учебных предметов

1. Пояснительная записка
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
6. Формы и методы контроля, система оценок
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Подготовка к поступлению в ВУЗ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Программа предназначена для учащихся, которые имеют базовую подготовку по изобразительному искусству, прошли обучение в художественных школах и школах искусств и желают продолжить своё обучение в высших и средних специализированных учреждениях.

Программа основана на преподавании двух предметов, которые в изобразительном искусстве являются базовыми - «Рисунок» и «Живопись». В образовательном процессе эти учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учеником, а также именно по этим предметам чаще всего сдают экзамены абитуриенты, поступающие в учреждения реализующие программы профессионального образования по изобразительному искусству.

Так как обучающиеся имеют базовые знания, их возраст (от 14 лет) предполагает определённую психофизическую зрелость, в эту программу входит углубленное, осознанное, на более высоком уровне изучение курса предметов «Рисунок» и «Живопись».

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебных предметов программы «Живопись» рассчитана на 1 год, учебный год составляет 35 недель, объем учебной нагрузки в неделю составляет «Рисунок» - 3 часа; «Живопись» - 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебных предметов программы «Подготовка к поступлению в ВУЗ» является, художественно-эстетическое развитие личности, на основе приобретенных им в процессе освоения учебных предметов программы, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также подготовка желающих к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными задачами данной программы является совершенствование умений, навыков владения художественными средствами и материалами, углубленного изучения конструкции сложных предметов, законов световоздушной перспективы и цветовой гармонии.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 8 до 10 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащимся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, видео);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по предметам - «Рисунок» - 3 часа, «Живопись» - 3 часа.

Продолжительность занятия (академического часа) - 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков учащихся (просмотр) проводится 2 раза в год по полугодиям (в декабре и в мае) преподавателем.

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Рисунок»

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|---|--------------------------|-------------|-------------|
| | 1 год | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Годы обучения | | | |
| Полугодия | | | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 55 | 50 | 105 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 12 | 15 | 27 |
| Вид промежуточной аттестации | просмотр | просмотр | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 67 | 65 | 132 |

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Живопись»

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|--------------------------|-------------|-------------|
| | 1 год | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Годы обучения | | | |
| Полугодия | | | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 55 | 50 | 105 |

| | | | |
|--|----------|----------|-----|
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 12 | 15 | 27 |
| Вид промежуточной аттестации | просмотр | просмотр | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 67 | 65 | 132 |

2. Учебно-тематический план

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов.

«Рисунок»

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Натюрморт из 4-5 геометрических тел | урок | 12 | 12 | 12 |
| 2 | Постановка из геометрических тел и гипсовой вазы с драпировкой | урок | 9 | 9 | 9 |
| 3 | Рисунок черепа в трех положениях | урок | 12 | 12 | 12 |
| 4 | Рисунок гипсовых фрагментов: губ, носа, глаз, ухо. | урок | 13 | 13 | 13 |

| | | | | | |
|---------------------|--|------|----|----|----|
| | Рисунок плоскостной головой | урок | 9 | 9 | 9 |
| Всего: | | | 55 | 55 | 55 |
| II полугодие | | | | | |
| 5 | Голова. Гаттамелата | урок | 9 | 9 | 9 |
| 6 | Рисунок интерьера комнаты | урок | 9 | 9 | 9 |
| 7 | Голова. Сократ | урок | 9 | 9 | 9 |
| 8 | Голова. Вальтер. | урок | 9 | 9 | 9 |
| 9 | Постановка из 5 предметов с гипсовой головой | урок | 14 | 14 | 14 |
| Всего: | | | 50 | 50 | 50 |

«Живопись»

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------------|--|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальна я учебная | Самостояте льная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. | урок | 13 | 13 | 13 |
| 2 | Этюд натюрморта по сырому с использованием | урок | 12 | 12 | 12 |

| | | | | | |
|---------------------|--|------|----|----|----|
| | овощей, фруктов, растений | | | | |
| 3 | Натюрморт из нескольких различных по форме и тону предметов, один из которых металлический (чайник, турка, кофейник), на нейтральном фоне. | урок | 15 | 15 | 15 |
| 4 | Тематический натюрморт бытового жанра. | урок | 15 | 15 | 15 |
| Всего: | | | 55 | 55 | 55 |
| II полугодие | | | | | |
| 5 | Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле | урок | 14 | 14 | 14 |
| 6 | Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. | урок | 12 | 12 | 12 |
| 7 | Натюрморт с введением гипсовой маски | урок | 9 | 9 | 9 |
| 8 | Натюрморт из предметов различных по форме и материалу | урок | 15 | 15 | 15 |
| 9 | Всего: | | 50 | 50 | 50 |

3. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Особый акцент делается на обучении быстрому конструктивному построению гипсовых античных голов и передачи их объёма, как основной постановки на экзаменах в учреждения профессионального образования.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, со светотеневой передачей и передачей световоздушной перспективы, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

По предмету «Живопись» предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- свободно владеть живописными приёмами и материалами.

Темы и содержание выполняемых работ

«Рисунок»

I полугодие

1. Натюрморт из 4- 5 геометрических тел.

Задача: Хорошая пространственная компоновка рисунка. Конструктивное построение формы. Особое внимание на конструктивное построение и передачи материалности. Формат А2. Материал - графитный карандаш

Самостоятельная работа: Зарисовка натюрморта из предметов быта геометрической формы.

2. Постановка из геометрических тел и гипсовой вазы с драпировкой.

Задача: Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Композиционные наброски.

3. Рисунок гипсового черепа в трех положениях.

Задача: Выполнение набросков черепа с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности и характерные элементы черепа. Перспектива и пропорции, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

4. Рисунок гипсовых частей лица: нос, губы, ухо, глаз

Задача: Рисование частей лица с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение портретных зарисовок .

II полугодие

5. Голова. Гаттамелата.

Задача: Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

6. Рисунок интерьера комнаты с масштабным предметом.

Задача: Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

7. Голова. Сократ

Задача: Рисунок гипсовой головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

8. Голова. Вальтер.

Задача: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, Этапы построения головы, перспективные сокращения, передача объема при помощи светотени. Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубки по памяти.

9. Постановка из 5 предметов с гипсовой головой и орнаментом.

Задача: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании бытовых предметов. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Передать пластические особенности головы, перспективу и трёхмерность, пропорции и симметричность. Формат А2. Материал - графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* Копирование рисунка головы старых мастеров.

«Живопись»

I полугодие

1. Тема. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели, бумаги формата А2.

Задача. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Натюрморт по сырому с использованием овощей, фруктов растений. Акварель бумага формата А2.

Задача: Самостоятельно, легко, быстро по сырому брать гармоничные цветовые отношения предметов, фруктов, овощей. Грамотное владение акварелью. Ритмическое построение тональных и цветовых пятен.

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: этюды букетов цветов по сырому.

3. Тема. Натюрморт из нескольких различных по форме и тону предметов, один из которых металлический (чайник, турка, кофейник), на нейтральном фоне. Гризайль. Акварель бумага формата А2.

Задача: Самостоятельно, последовательно вести длительную работу над

натюрмортом. Передача точных свето-тоновых отношений. Лепка формы материалом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение тональных пятен.

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

4. Тема. Тематический натюрморт бытового жанра. Использование акварели (техника по сухому), бумаги формата А2.

Задача: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

II полугодие

5. Тема. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Задача: Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

6. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Задача: Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Задача: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в

натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Передача материальности предметов.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне

8. Тема: Натюрморт из предметов разной формы и материальности.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Подготовка к поступлению в ВУЗ»:

Рисунок

- знать особенности линейного и тонального рисования головы человека.
- применять композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.
- уметь конструктивно строить сложные натюрморты из геометрических тел, а также архитектурные детали (капитель) и гипсовые головы человека.

Живопись

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

6. Формы и методы контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В конце каждого полугодия преподаватель самостоятельно выставляет оценку по каждому предмету, выводя среднюю арифметическую, поставленную за каждую работу. Оценки выставляются по пятибалльной системе за выполнение задач и требований, поставленных перед учащимися в процессе обучения.

«5» - за 100 - 80% выполнения поставленных задач и требований,

«4» - за 80 - 50 % выполнения поставленных задач и требований

«3» - за 50 - 30% выполнения поставленных задач и требований

«2» - за 30 - 0 % выполнения поставленных задач и требований

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Живопись» основывается на принципах учета индивидуальных способностей учащегося, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и обучающимся направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Учебный материал разделен на два основных предмета: «Рисунок» и «Живопись».

«Рисунок»:

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: программа по рисунку, лучшие работы обучающихся из методического фонда, собственные работы преподавателя, таблицы, книги, компьютер, материал на диске из интернета.

Этапы работы над рисунком

1. В начале работы - компоновка.
2. Процесс ведения работы. Сразу находить основные пропорции (долго не задерживаться на стадии поиска больших форм). Детальная проработка формы, насыщая форму более мелкими деталями, размеры главных масс.
3. Работа (лепка) тоном.
4. Обобщение. Смысл этой стадии заключается в выявлении больших форм, подчинении им подробностей, приведении всего изображения в соответствии со зрительным восприятием. Нужно позаботиться о том, чтобы рисунок не выглядел приклеенным к листу. Необходимо, обобщая освещенные части формы, сблизить их по тону с белой бумагой фона, а резкие контуры затененных частей смягчить так, чтобы выглядели, словно окутанные воздухом. Обобщение производят темпераментно, широкими крупными штрихами. Это позволит придать рисунку энергию и свежесть, которые могут быть утрачены в процессе кропотливой детальной разработки формы.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей «Живопись»:

В настоящей программе обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Натюрморты должны быть простые, разнообразные по характеру и содержанию, хорошо продуманные, ясные по цели, с удачно подобранной натурой. Основой составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко. Существует несколько видов натюрмортов:

- сюжетно - тематический;
- учебный;
- учебно-творческий;
- творческий.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по времени исполнения (краткосрочный - «нашлепок» и долговременный - многочасовые постановки);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

На занятиях особое внимание следует уделить освоению живописных навыков и овладению спецификой материала. Основной задачей является — научить учащихся «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов. Учащиеся могут выполнять упражнения и творческие задания разнообразными живописными средствами и техниками: гуашь, акварель (грисайль, лессировка, по-сырому, а la prima).

Большая часть заданий выполняется акварельными красками. Ценность опыта работы акварелью в том, что цвет в акварели - условный, он образуется не прямым отражением от поверхности предметов, как это имеет место в реальной жизни, а за счет прохождения лучей света сквозь тонкий слой прозрачной акварельной краски и последующего отражения от бумаги, на которую нанесен этот слой. Это позволяет сосредоточить больше внимания именно на степени светлоты оттенка, приучает к глубокому анализу формы и осознанию процесса возникновения множества цветовых оттенков, влияющих на локальные цвета предметов за счет взаимных рефлексов и распределения светотени на поверхности форм.

Последовательность выполнения живописной работы

Каждая живописная работа начинается с композиции - размещения общей массы изображения на плоскости (на бумаге) заданного формата. Затем определяются пропорции и общая форма натуры. Построив форму и уточнив детали, можно переходить к работе красками. Сначала надо покрыть большие поверхности, соблюдая цветовые и тональные отношения, потом детальная проработка формы цветом и обобщение.

Подлинная законченность живописной работы состоит в достижении цветовой гармонии.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Методическая литература

1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
2. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
3. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
4. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. М., 1965.
5. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
7. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
9. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. Краткое руководство. М., 1968.
10. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. М., 1961.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
12. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
13. Смирнов Г.Б. Живопись. М., 1975
14. Столяров И.М. Акварель. М., 1980.
15. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957.
16. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
3. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
4. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Иванов А.А. Рисунок и акварель. Альбом. Л., 1976.