

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Рубцовска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет
В.05. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

Разработчик – Казаков С.Н.,
преподаватель МБУДО «ДХШ»
г.Рубцовска, преподаватель высшей
квалификационной категории

2023 год

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДХШ»

« 8 » апрель 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Резатдинов П.М.

« 8 » апрель 2013 г.


Разработчик: Гудина Алена Александровна - преподаватель ДХШ
Казаков Сергей Николаевич - заместитель директора по УВР

Рецензент: *преподаватель специальных*
Рецензент: *дисциплин высшей категории ИГХУ*
Трокудин Ю.А.

Рецензия
на программу учебного предмета «Композиция прикладная»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
преподавателя МБОУ ДОД «Детская художественная школа г.
Рубцовска» Гудина А. А.

Учебный предмет «Композиция прикладная» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в изобразительного искусства «Живопись» ориентирован на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 – 12 лет.

Время освоения учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 4 года: при 5-летнем сроке обучения с 1 по 4 классы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 406 часов максимальной нагрузки. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 264 час - самостоятельная работа.

Структура программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методической документации. Она включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета по годам обучения с расшифровкой каждого задания по целям и задачам, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально-техническому и методическому обеспечению, список литературы.

В пояснительной записке цели и задачи учебных предметов, формы и виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся определены в соответствии ФГТ.

В учебно-тематическом плане отражена последовательность изучения разделов и тем предмета с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также теоретических и практических занятий.

В содержании программы распределение тем соответствует принцип от простого к сложному, учитываются и межпредметные связи. Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний. Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МБОУ ДОД «Детская художественная школа г. Рубцовска».

Рецензент:
преподаватель специальных
дисциплин высшей категории
09. 06. 2013 года

НГХУ



Ю. А. Прокудин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Декоративно прикладное искусство играет огромную роль в развитии у человека чувство прекрасного.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Прикладная композиция» направлен на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса.

Курс с 1 по 4 класс обучения предмету развивает навыки стилизации видения, умение абстрактно мыслить и перерабатывать окружающую нас действительность вкладывая в неё своё настроение, мысли, чувства и художественный замысел. По данному предмету учащиеся смогут не только приобретать новые знания теоретического и практического курса, но и уметь изготавливать своими руками изделия, которые можно применять в быту и служить декоративным украшением интерьера.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок».

В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т.д.). Любая работа начинается с подготовительного рисунка - эскиза, затем переводится в картон гуашью или выполняется в материале. Задания выполняются по принципу «от простого к сложному». Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, четвертных, годовых), а также участие в выставках детского творчества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 4 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 5-летнем (1-4 классы) сроке обучения составляет 406 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 264 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Прикладная композиция» 5 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|-------|----|-------|----|-------|----|-------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 46 | 51 | 406 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладная композиция» в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 – 4 классы – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью изучения учебного предмета «Прикладная композиция» является

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание любви к декоративному искусству;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по декоративной композиции оснащена удобными столами, мольбертами, школьной доской, натурным материалом.

Учебно-тематический план

При 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в учебном плане по предмету «Композиция станковая» итоговая аттестация выполняется дипломной итоговой работой. Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы.

Первый год обучения

| № | Наименование раздела темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Художественный народный промысел. «Городецкая роспись» | | | | | |
| 1 | Декоративно прикладное искусство | урок | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Художественный народный промысел роспись | урок | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Кистевые приёмы применяемы в росписи | урок | 18 | 12 | 6 |
| 4 | Рамки и обрамление Городецкой росписи | урок | 6 | 4 | 2 |
| 5 | Элементы Городецкой росписи | урок | 21 | 14 | 7 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| II полугодие | | | | | |
| 6 | Композиция в росписи Городца | урок | 18 | 12 | 6 |
| 7 | Эскизные поиски для изделия | Урок | 15 | 10 | 5 |
| 8 | Роспись изделия | урок | 18 | 12 | 6 |
| | | | 51 | 34 | 17 |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. «Хохломская роспись» | | | | | |
| 1 | Хохломская роспись | урок | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Кистевые приёмы и элементы хохломской росписи | урок | 15 | 10 | 5 |
| 3 | Эскизные поиски для изделия | урок | 15 | 10 | 5 |
| 4 | Роспись изделия | урок | 15 | 10 | 5 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 2. «Гжельская роспись» | | | | | |
| 5 | Гжельская роспись | урок | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Растительные элементы росписи | урок | 21 | 14 | 7 |
| 7 | Оживка в Гжельской росписи. | урок | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Цветочные гирлянды | урок | 12 | 8 | 4 |
| 9 | Композиция Гжельской росписи | урок | 12 | 8 | 4 |
| | | | 51 | 34 | 17 |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. «Стилизация» | | | | | |
| 1 | Стилизация | урок | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Способ стилизации | урок | 15 | 10 | 5 |
| 3 | Композиция стилизованных растений в формате | урок | 30 | 20 | 10 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 2. «Декоративное изображение» | | | | | |
| 1 | Графические возможности в декоративном изображении объектов | урок | 12 | 8 | 4 |
| 2 | Декоративный натюрморт | урок | 24 | 16 | 8 |
| 3 | Изображение объектов с элементами стилизации | урок | 15 | 10 | 5 |
| | | | 51 | 34 | 17 |

Четвертый год обучения

| № | Наименование раздела темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. «Батик» | | | | | |
| 1 | История зарождения батика | урок | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Батик | урок | 27 | 18 | 9 |
| 3 | Колорит и композиция росписи | урок | 18 | 12 | 6 |
| | | | 48 | 32 | 16 |
| II полугодие | | | | | |
| 4 | Батик. Работа в материале | урок | 51 | 34 | 17 |
| | | | 51 | 34 | 17 |

Темы занятий. Краткое содержание темы.

1 класс

1 полугодие

1. Декоративно прикладное искусство. 1 час
2. Художественный народный промысел. Роспись. 1 час
3. Кистевые приёмы применяемы в росписи. 6 часов
4. Рамки и обрамление Городецкой росписи. 2 часа
5. Элементы Городецкой росписи. 7 часов

2 полугодие

6. Композиция в росписи Городца. 6 часов
7. Эскизные поиски для изделия. 5 часов
8. Роспись изделия. 6 часов

Цели и задачи данного курса:

Познакомится с материалами. Уметь правильно пользоваться гуашевыми красками. Уметь правильно подобрать кисти для применяемых действий. Познакомится с народным промыслом. Освоить кистевые приёмы применяемые в данной росписи. Научится свободно варьировать кистью выполняя простые элементы. Освоить колористическое решение, виды композиции. Уметь подобрать композицию для изделия. Выполнить работу в материале.

ТЕМА 1. Декоративно прикладное искусство.

Введение в ДПИ.

Знакомство с материалами: гуашь и акварель различие, кисти из натурального волокна и синтетического.

Аудиторные задания: Простой рисунок, например бабочка, выполнение одного рисунка акварельными красками, другой гуашью. Два рисунка по цветовому колориту одинаковые.

Задания для самостоятельной работы: нарисовать на А4 два одинаковых рисунка, насекомое или растение. Выполнить в цвете один рисунок гуашью, другой акварелью.

ТЕМА 2. Художественный народный промысел роспись.

Народный художественный промысел.

История Городецкой росписи.

Аудиторные задания: уметь правильно держать кисть и пользоваться гуашевыми красками. Прямые линии и волнистые линии, произвольные линии с учётом пластики и кривой линии.

Задания для самостоятельной работы: нарисовать сетку разной толщины линий. Отработать твёрдость руки.

ТЕМА 3. Кистевые приёмы применяемы в росписи.

Кистевые приёмы росписи.

Аудиторные задания: Кистевые приёмы применяемые в росписи: прямые толстые и тонкие линии, волнистые толстые и тонкие линии, скобочки, кружки, капельки, точки.

Задания для самостоятельной работы: Отработать упражнения скобочки, кружки, капельки и точки.

ТЕМА 4. Рамки и обрамление Городецкой росписи.

Гармоничное сочетание кистевых приёмов и цветовое отношения.

Аудиторные задания: Умение составить ленты обрамления при помощи кистевых приёмов: линии прямые и волнистые, точки, капельки, скобочки, точки.

Задания для самостоятельной работы: разработать две ленты.

ТЕМА 5. Элементы Городецкой росписи.

Городецкая роза. Розан. Купавка. Ягодка. Листики.

Понятие подмалёвок и оживка.

Аудиторные задания: Выполнение элементов городецкой росписи.

Подмалёвок и оживка.

Задания для самостоятельной работы: выполнение цветочных элементов и их оживка. Листочки и оживка.

ТЕМА 6. Композиция в росписи Городца.

Цветочные гирлянды и понятие.

Композиционное решение формата.

Понятие симметрия, асимметрия, розетка, лента.

Цветовые диапазоны, применяемые в росписи.

Аудиторные задания: Композиционные решение в круге и в квадрате цветочных элементов Городецкой росписи.

Задания для самостоятельной работы: Цветовое решение и оживка.

ТЕМА 7. Эскизные поиски для изделия.

Введение персонажа в композицию: птицы, бабочки, кони, люди.

Колористическое решение росписи.

Аудиторные задания: Составить композицию с введением персонажа и гирлянд цветочных элементов. Решения колорита.

Задания для самостоятельной работы: Работа над эскизом в цвете.

ТЕМА 8. Роспись изделия.

Роспись досточки в стиле Городец.

Аудиторные задания: Роспись досточки изделия.

Задания для самостоятельной работы: Рамка на досточки.

2 класс

1 полугодие

1. «Хохломская роспись» 1 час
2. Кистевые приёмы и элементы хохломской росписи. 5 часов
3. Эскизные поиски для изделия. 5 часов
4. Роспись изделия. 5 часов

2 полугодие

5. «Гжельская роспись». 1 час
6. Растительные элементы росписи. 7 часов
7. Оживка в Гжельской росписи. 1 час
8. Цветочные гирлянды. 4 часов
9. Композиция Гжельской росписи. 4 часа

Цели и задачи данного курса:

Познакомится с хохломской росписью. Освоение навыками стилизации растительных форм. Отработать кистевые приёмы росписи. Умение составлять композицию. Выполнить эскиз в материале (роспись изделия). Познакомится с росписью Гжель. Научится мазковой технике. Составление композиции в Гжели.

Развивать пластику руки и лёгкость руки в росписи.

ТЕМА 1. «Хохломская роспись»

История народного промысла «Хохломская роспись».

Виды хохломской росписи.

Понятие стилизация растительных форм.

Аудиторные задания: Стилизация растений, цветов, ягод. Работа гуашью.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы в цвете.

ТЕМА 2. Кистевые приёмы и элементы хохломской росписи.

Понятия элементы и кистевые приёмы в росписи.

Аудиторные задания: Травка. Листочки. Ягодки. Цветочки.

Задания для самостоятельной работы: Отработать элементы росписи.

ТЕМА 3. Эскизные поиски для изделия.

Форма изделия и предназначения.

Стилизация растения.

Колористическое решение росписи.

Аудиторные задания: Составить композицию с введением стилизованного растения. Колористическое решение. 3 варианта эскиза.

Задания для самостоятельной работы: Цветовое решение эскизов.

ТЕМА 4. Роспись изделия.

Роспись досточки в стиле Хохломская роспись.

Аудиторные задания: Роспись досточки изделия с разработанного эскиза.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы, оживка.

ТЕМА 5. «Гжельская роспись».

История гжельской росписи.

Технологические особенности росписи.

Понятие имитации росписи.

Набор краски на кисть.

Набор и мазок.

Кистевые приёмы мазковой технике.

Аудиторные задания: Попытка имитации росписи гуашью: набор краски на кисть с переходом от синего к белому. Прямые линии. Волнистые линии.

Скобочка. Кружок. Мазок.

Задания для самостоятельной работы: Отработать кистевые приёмы.

ТЕМА 6. Растительные элементы росписи.

Аудиторные задания: Составления в ветку различных цветов, ягод, листьев при помощи набора мазка отработанных кистевых приёмов. Работа гуашью на стекле.

Задания для самостоятельной работы: 3 варианта композиционных веток цветов.

ТЕМА 7. Оживка в Гжельской росписи.

Понятие оживка в росписи.

Аудиторные задания: Тонкой кистью отработать кистевые приёмы в росписи. Оживка цветов. Ягод. Листьев.

Задания для самостоятельной работы: Оживка трёх веток.

ТЕМА 8. Цветочные гирлянды.

Понятие - цветочные гирлянды и букет в Гжельской росписи.

Композиционное расположение цветочных гирлянд.

Аудиторные задания: составление различных цветов, ягод, листьев в гирлянду или букет. Работа гуашью.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы.

ТЕМА 9. Композиция Гжельской росписи.

Понятие лента, розетка, симметрия и асимметрия.

Аудиторные задания: Композиционные поиски в круги и в квадрате цветочных композиций.

Задания для самостоятельной работы: Работа композиций в цвете.

3 класс

1 полугодие

1. Стилизация. 1 час
2. Способ стилизации. 5 часов
3. Композиция стилизованных растений в формате. 10 часов

2 полугодие

4. Графические возможности в декоративном изображении объектов. 4 часа
5. Декоративный натюрморт. 8 часов
6. Изображение объектов с элементами стилизации. 5 часов

Цели и задачи данного курса:

Тесно познакомится со стилизацией на практическом опыте. Научится творчески переработать окружающую нас действительность. Познакомится с видами композиции в круге. Научится работать в круге выполняя выкраски стилизованных растений. Познакомится с графическими возможностями в

декоративном изображении. Уметь абстрагироваться от реалистического изображения и представить его в чёрно-белом варианте.

ТЕМА 1. Стилизация.

Понятие стилизации.

Виды стилизации.

Стилизация растения.

Аудиторные задания: реалистическая зарисовка характерного растения по структуре, формы и цвету. 3 варианта акварельными красками.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы в цвете.

ТЕМА 2. Способ стилизации.

Графический, абстрактный, условный, приближенный к реалистическому изображению способы стилизации растения.

Аудиторные задания: попытка стилизации растения различными способами.

Материал для выполнения стилизации растения: тушь (гелевая ручка, фломастер), карандаш, гуашь.

Задания для самостоятельной работы: графическое изображение растения.

ТЕМА 3. Композиция стилизованных растений в формате.

Понятие статика, динамика, симметрия, асимметрия, розетка.

Аудиторные задания: Симметричная композиция в круге (статика, динамика).

Асимметричная композиция в круге (статика, динамика).

Композиция розетки в круге (статика, динамика). Работа гуашью.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы в цвете.

ТЕМА 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Понятие модуль и сегмент.

Понятие статика и динамика в модуле (сегменте).

Аудиторные задания: поиск модуля в квадратах 5x5 см. Попытка изображения модуля в статике и динамике. Работа гелевой ручкой, пером, маркером, фломастером, кистью черным цветом.

Задания для самостоятельной работы: 10 вариантов поиска модуля в квадрате.

ТЕМА 5. Декоративный натюрморт.

Понятие деформация, упрощение формы, стилизация предметов.

Аудиторные задания: Композиционное решение натюрморта на формате А3 при помощи упрощения предметов и формы, деформации. Работа простым карандашом.

Заполнение натюрморта модулем с учётом фактуры и светотени предметов.

Задания для самостоятельной работы: Завершение работы.

ТЕМА 6. Изображение объектов с элементами стилизации.

Стилизация насекомых, животных и растений.

Аудиторные задания: Композиция на свободную тему с элементами стилизации и использованием декора (модуля).

Задания для самостоятельной работы: Оживка композиции.

4 класс

1 полугодие

1. История зарождения батика. 1 час.
2. Батик. 9 часов
3. Колорит и композиция росписи. 6 часов

2 полугодие

3. Батик в материале. 17 часов

Цели и задачи данного курса:

Познакомится с историей и технологическими особенностями батика.

Освоить техники росписи. Уметь применить ранее полученные знания в росписи батика.

ТЕМА 1. История зарождения батика.

ТЕМА 2. Батик.

Виды техники и способы, применяемые в росписи ткани: холодный батик, горячий батик, узелковая техника.

Инструменты и материалы.

Принцип резервирования.

Аудиторные задания: Проба техник применяемых в батике. Резервирование.

Задания для самостоятельной работы: Попытка выполнения любого несложного рисунка. Нанесение контура, заливка сегментов.

ТЕМА 2. Колорит и композиция росписи.

Аудиторные задания: Разработать 2 эскиза на свободную тему на бумаге.

Работа акварельными красками.

Задания для самостоятельной работы: Работа эскизов в цвете.

ТЕМА 3. Батик. Работа в материале.

Подготовка рамы и ткани.

Аудиторные задания: Выполнение двух разработанных эскизов в материале техникой холодного и горячего батика.

Задания для самостоятельной работы: завершение работы красками.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных народных промыслов и ремесел;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией Городецкой росписи;

- тональной, цветовой, линейной композиции Городецкой росписи;

- о движении, ритме в композиции;

- **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- **навыки:**

- владения техникой работы гуашью над композицией;

- поэтапной работы над композицией;

- анализировать схемы построения композиций в работах мастеров Городецкой росписи.

2 год обучения

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией Хохломской и Гжельской росписи;

- тональной, цветовой, линейной композиции Хохломской и Гжельской росписи;

- о движении, ритме в композиции;

- **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- **навыки:**

- владения техникой работы гуашью над композицией;
- поэтапной работы над композицией;
- анализировать схемы построения композиций в работах мастеров Хохломской и Гжельской росписи.

3 год обучения

- **знания:**

- о понятии деформации, упрощения формы и стилизации предметов;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- **умения:**

- ориентироваться декоративное пространство композиции;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- **навыки:**

- разработки эскиза и композиционного сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы в декоративной композиции.

4 год обучения

- **знания:**

- истории и технических особенностей батика;

- **умения:**

- применения основных правил и законов построения композиции;

- **навыки:**

- создания эмоциональной выразительности в работе и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения в работе

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (5 лет) в 4 классе,

Итоговая работа предполагает создание работы связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа выполняется по учебному плану 4 класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. — М., 1964.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
3. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. — М., 1972.
4. Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
5. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
6. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
7. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1983.
8. Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.
9. Разина Т. М. О профессионализме народного искусства. — М., 1985.
10. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова: Альбом. — М., 1987.
11. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. — М., 1984.
12. Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. — М., 1972.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.

29. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция». Уч. Пособие для студентов вузов.-М., 2006
30. Синеглазова М.О. « Батик» Издательский Дом МСП. – М., 2004
31. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001
32. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
33. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
34. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995
35. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, школьные доски;
- демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.