

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа» г.Рубцовска

Рассмотрено	Утверждаю
Методическим советом	Директор _____
Протокол от <u>24.04</u> 2019г.	<u>Ш.М.Резатдинов</u>
№ <u>1</u>	(подпись) _____ <u>акрессия</u> 2019г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**Учебный предмет
«Рисунок»**

Разработчик: преподаватель высшей категории
Резатдинова Р.И.

г.Рубцовск 2019

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Рисунок»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество» преподавателя МБОУДОД
ДХШ г. Рубцовска» Резатдинова Р. И.

Учебный предмет «Рисунок» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», предусматривает последовательное изучение основ графической культуры на основе изучения натуры.

Программа ориентирована на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 – 12 лет. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. Общий объем часов, отведенных на освоение программы учебного предмета «Рисунок» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 726 часов, из них 396 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа. В соответствии с учебным планом, максимальная учебная нагрузка по предмету «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, из них 396 часов отводится на аудиторные занятия, что соответствует ФГТ.

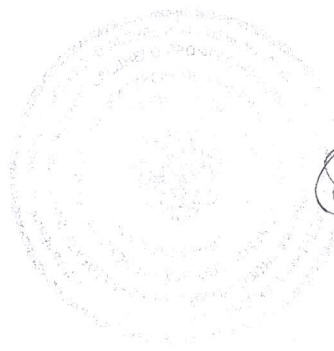
Структура программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методической документации. Она включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета по годам обучения с расшифровкой каждого задания по целям и задачам, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально-техническому и методическому обеспечению, список литературы.

В пояснительной записке цели и задачи учебных предметов, формы и виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся определены в соответствии ФГТ. В учебно-тематическом плане отражена последовательность изучения разделов и тем предмета с указанием распределения учебных часов, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также теоретических и практических занятий.

В содержании программы распределение тем соответствует принцип от простого к сложному, учитываются и межпредметные связи. Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МБОУ ДОД ДХШ г. Рубцовска

Рецензент:
преподаватель специальных
дисциплин НГХУ
2.06. 2013 года



Ю. А. Прокудин

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

МБОУ ДОД «ДХШ» г. Рубцовск

« 8 » апреля 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБОУ ДОД «ДХШ» г. Рубцовск

Резатдинов Ш.М.

« 10 » апреля 2013 г.

Разработчик – Резатдинова Римма Ивановна, преподаватель

Рецензент –

Рецензент – преподаватель специальной дисциплины ИТХУ Ю.А. Трофимов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Перечень средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок», «Декоративно – прикладное творчество».

Учебный предмет «Рисунок» является одним из предметов обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Рисунок», «Декоративно – прикладное творчество». Предмет «Рисунок» является основой изобразительного искусства, предполагает изображение на плоскости разными материалами трехмерного пространства видимого мира.

Рисование с натуры заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности формы, размышлять, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения и вызывает интерес к изобразительной форме. Основные принципы обучения - от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени постижения мастерства. Предлагаемая в данной программе система знаний основывается на единстве задач обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной деятельности заинтересованного восприятия и художественного наблюдения и оценки действительности и сильного самостоятельного отражения жизненных впечатлений в набросках, зарисовках, рисунков и т.д.

Навыки изображения могут воспитываться в системе проблемных ситуаций. Художественное творчество при этом является результатом учебно-воспитательного процесса и выполнения конкретных учебных задач. Необходимый уровень художественно - творческого развития учащихся достигается только в результате воспитания навыков видения и воплощения.

Система знаний строится с учетом возрастных особенностей детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения на 5 лет предмет «Рисунок» реализуется 5 лет с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая продолжительность учебного предмета.

«Рисунок» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 726 часов, из них 396 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и график промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	49	50	49	50	33	33	33	33	33	33	396
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Максимальная учебная нагрузка	79	86	79	86	63	69	63	69	63	69	726
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачет		Зачет		Зачет		Экзамен		Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численность от 11 человек).

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуется недельная нагрузка в часах.

Аудиторные занятия

1 – 2 классы – 3 часа.

3 – 5 классы – 2 часа.

Самостоятельная работа

1-5 классы - 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- изучение понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- изучение законов перспективы;
- приобретение умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- приобретение умений моделирования формы предметов тоном;
- приобретение умений последовательно вести длительную постановку;
- приобретение умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- приобретение умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- приобретение навыков владения линией, штрихом, пятном;
- приобретение навыков линейного и живописного рисунка;
- приобретение навыков передачи фактуры и материала предмета;
- приобретение навыков передачи пространства средствами штриха и светотени.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация примеров работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками декоративной композицией большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская по рисунку должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, мольбертами, софитами, стеллажами, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями. Мастерская по рисунку должна иметь натурный фонд который состоит из бытовых предметов, гипсов, чучел птиц, муляжей овощей и фруктов. Материалы и инструменты для занятий рисунком: планшет, бумага, карандаши простые, уголь, тушь, перо, гелевая ручка, фломастеры, пастель, ластик, кнопки.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Рисунок» включает следующие разделы:

- освоение учащимися плоского формата и создание на нем иллюзию трехмерного пространства;
- изображение геометрических тел и предметов, приближенных к ним;
- особенности рисования натюрморта;
- от натюрморта к рисованию человека;
- совершенствование всех полученных знаний в области рисунка.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие					
	Раздел 1. Освоение учащимися плоского формата и создание на нем иллюзию трехмерного пространства				
1.1	Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала	урок	4	1	3
1.2	Рисование натюрморта, состоящего из плоских предметов	урок	8	2	6
1.3	Рисование натюрморта из предметов свободной формы	урок	8	2	6
1.4	Наброски фигуры человека	урок	4	1	3
1.5	Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы	урок	12	3	9
1.6	Рисование натюрморта из предметов конической и прямоугольной формы	урок	12	3	9
1.7	Рисование портрета	урок	12	3	9
	Всего		60	15	45

1 год обучения II полугодие					
1.8	Рисование натюрморта из предметов несложной формы и фруктов	урок	12	3	9
1.9	Рисование натюрморта из предметов несложной формы и овощей	урок	12	3	9
1.10	Рисование с натуры чучела животного	урок	8	2	6
1.11	Рисование интерьера	урок	8	2	6
1.12	Рисование с натуры чучела птицы	урок	8	2	6
1.13	Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов. Темные предметы на светлом фоне	урок	12	3	9
1.14	Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов. Светлые предметы на темном фоне	урок	12	3	9
	Всего		72	18	54
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 2. Изображение геометрических тел и предметов, приближенных к ним				
2.1	Рисование с натуры каркасных геометрических тел (пирамида, призма, куб)	урок	12	3	9
2.2	Рисование с натуры гипсового цилиндра	урок	8	2	6
2.3	Рисование с натуры гипсового куба	урок	8	2	6
2.4	Рисование с натуры гипсовой шестиугольной призмы	урок	8	2	6
2.5	Рисование с натуры гипсового конуса	урок	8	2	6
2.6	Рисование с натуры гипсовой пирамиды	урок	8	2	6
2.7	Рисование с натуры гипсового шара	урок	8	2	6
	Всего		60	15	45
2 год обучения II полугодие					
2.8	Рисование натюрморта, состоящего из предметов близких по форме к геометрическим телам	урок	12	3	9
2.9	Наброски фигуры человека	урок	8	2	6
2.10	Рисование интерьера	урок	8	2	6
2.11	Рисование портрета	урок	8	2	6
2.12	Рисование натюрморта из предметов комбинированной формы	урок	12	3	9

2.13	Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов на гладком фоне	урок	12	3	9
2.14	Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов с введением складок	урок	12	3	9
2.15	Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов более сложной формы	урок	12	3	9
	Всего		72	18	54

3 год обучения I полугодие

	Раздел 3. Особенности рисования натюрморта				
3.1	Рисование натюрморта состоящего из белого керамического предмета и фруктов	урок	18	6	12
3.2	Наброски фигуры человека в мастерской	урок	6	2	4
3.3	Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов	урок	18	6	12
3.4	Рисование с натуры интерьера	урок	6	2	4
	Всего		48	16	32

3 год обучения II полугодие

3.5	Выполнение натюрморта из стеклянной посуды	урок	18	6	12
3.6	Рисование с натуры одетой фигуры человека	урок	6	2	4
3.7	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой	урок	21	7	14
3.8	Рисование драпировки	урок	6	2	4
	Всего		51	17	34

4 год обучения I полугодие

	Раздел 4. От натюрморта к рисованию человека				
4.1	Рисование натюрморта из живых цветов, керамической вазы и фруктов	урок	18	6	12
4.2	Наброски фигуры человека	урок	6	2	4
4.3	Рисование натюрморта из светлых предметов	урок	18	6	12
4.4	Наброски головы человека в разных поворотах	урок	6	2	4
	Всего		48	16	32

4 год обучения II полугодие

4.5	Рисование натюрморта с гипсовой маской	урок	21	7	14
4.6	Рисование с натуры черепа	урок	6	2	4
4.7	Рисование натюрморта с чучелом птицы	урок	18	6	12
4.8	Рисование интерьера	урок	6	2	4
	Всего		51	17	34

5 год обучения I полугодие					
	Раздел 5. Совершенствование всех полученных знаний				
5.1	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме предметов на конкретную тему	урок	21	7	14
5.2	Рисование портрета	урок	27	9	18
	Всего		48	16	32
5 год обучения II полугодие					
5.3	Рисование гипсовой головы	урок	24	8	16
5.4	Рисование натюрморта из предметов разных по форме и материалу	урок	27	9	18
	Всего		51	17	34

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Освоение учащимися плоского формата и создание на нем иллюзию трехмерного пространства.

Тема 1.1 Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Задачи. Выполнить каким-либо графическим материалом свободную графическую композицию. Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна и т.п.

Материал – мягкий графитный карандаш, гелевая ручка, фломастер.

Самостоятельная работа.

Наброски и рисунки отдельных листьев и веток деревьев.

Тема 1.2 Рисование натюрморта, состоящего из плоских предметов.

Задача. Построение предмета линией.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов плоской формы.

Тема 1.3 Рисование натюрморта из предметов свободной формы.

Задача. Упражнение в точной и выразительной передаче формы.

Материал – фломастеры, гелевая ручка и уголь.

Самостоятельная работа.

Наброски мягких игрушек.

Тема 1.4 Наброски фигуры человека.

Задача. Передача основных пропорций и характера. Фигура человека в спокойной позе.

Материал – уголь, пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски фигуры человека.

Тема 1.5 Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы.

Задача. Построение предметной формы линией, освоение элементарных законов перспективы.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа

Наброски бытовых предметов прямоугольной формы.

Тема 1.6 Рисование натюрморта из предметов конической и прямоугольной формы.

Задача. Построение предметной формы линией, тоновое решение.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов круглой формы.

Тема 1.7 Рисование портрета.

Задача. Передача основных пропорций и характера головы человека.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски головы человека.

Тема 1.8 Рисование натюрморта из предметов несложной формы и фруктов.

Задача. Решение композиции листа, сравнительный анализ пропорций и характера предметов.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов.

Тема 1.9 Рисование натюрморта из предметов несложной формы и овощей.

Задача. Построение формы, знакомство с понятиями тени, полутени, рефлекса.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски овощей и фруктов.

Тема 1.10 Рисование с натуры чучела животного

Задача. Передача объемной формы в движении, фактуры поверхности.

Материал – уголь, пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски животных.

Тема 1.11 Рисование интерьера

Задача. Передача пространственной среды линией.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски интерьера.

Тема 1.12 Рисование с натуры чучела птицы

Задача. Быстрое «схватывание» формы и силуэта птицы.

Материал – уголь пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски и зарисовки птиц.

Тема 1.13 Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов. Темные предметы на светлом фоне

Задача. Изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Зарисовки группы предметов.

Тема 1.14 Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов. Светлые предметы на темном фоне

Задача. Построение объемной формы линией и штрихом.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов.

Тема 1.9 Рисование натюрморта из предметов несложной формы и овощей.

Задача. Построение формы, знакомство с понятиями тени, полутени, рефлекса.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски овощей и фруктов.

Тема 1.10 Рисование с натуры чучела животного

Задача. Передача объемной формы в движении, фактуры поверхности.

Материал – уголь, пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски животных.

Тема 1.11 Рисование интерьера

Задача. Передача пространственной среды линией.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски интерьера.

Тема 1.12 Рисование с натуры чучела птицы

Задача. Быстрое «схватывание» формы и силуэта птицы.

Материал – уголь пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски и зарисовки птиц.

Тема 1.13 Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов. Темные предметы на светлом фоне

Задача. Изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Зарисовки группы предметов.

Тема 1.14 Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов. Светлые предметы на темном фоне

Задача. Построение объемной формы линией и штрихом.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски живых цветов и фруктов.

2 год обучения

Раздел 2. Изображение геометрических тел и предметов, приближенных к ним

Тема 2.1 Рисование с натуры каркасных геометрических тел (пирамида, призма, куб).

Задача. Линейное построение геометрических тел.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Рисование стеклянных предметов.

Тема 2.2 Рисование с натуры гипсового цилиндра

Задание. Построение цилиндрической формы линией, перспектива круга, моделировка тоном.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых цилиндрических предметов.

Тема 2.3 Рисование с натуры гипсового куба

Задача. Построение прямоугольной формы линией и тоном.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов прямоугольной формы.

Тема 2.4 Рисование с натуры гипсовой шестиугольной призмы

Задача. Особенности построения шестиугольной призмы, выполнение тоном.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов сложной формы.

Тема 2.5 Рисование с натуры гипсового конуса

Задача. Построение конической формы линией и тоном.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов конической формы.

Тема 2.6 Рисование с натуры гипсовой пирамиды

Задача. Особенности построения пирамидальной формы, выполнение тоном.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов комбинированной формы.

Тема 2.7 Рисование с натуры гипсового шара

Задача. Построение шаровой поверхности, перспектива круга, моделировка тоном.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов круглой формы, овощей и фруктов.

Тема 2.8 Рисование натюрморта, состоящего из предметов близких по форме к геометрическим телам

Задача. Построение предметной формы линией, дальнейшее освоение законов перспективы.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов.

Тема 2.9 Наброски фигуры человека

Задача. Передача характера, движения, пропорций фигуры человека.

Материал – гелевая ручка, уголь, фломастер.

Самостоятельная работа.

Наброски фигуры человека.

Тема 2.10 Рисование интерьера

Задача. Решение композиции рисунка с учетом ритмических соотношений основных масс и пятен.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски интерьера с натуры.

Тема 2.11 Рисование портрета

Задача. Передача графическими средствами характера и сходства натуры.

Материал – уголь, пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски головы человека.

Тема 2.12 Рисование натюрморта из предметов комбинированной формы

Задача. Композиция предметов, построение и передача формы тоном.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Рисунки натюрмортов с натуры.

Тема 2.13 Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов на гладком фоне

Задача. Передача графическими средствами цвета предмета и передача теней собственной и падающей на разноокрашенных поверхностях.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Рисунки натюрмортов с натуры.

Тема 2.14 Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов с введением складок

Задача. Передача линией и тоном разноплановости в натюрморте.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Рисунки натюрмортов с натуры.

Тема 2.15 Рисование натюрморта из 2-х – 3-х предметов более сложной формы

Задача. Закрепление полученных знаний.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Зарисовки живых цветов, овощей и фруктов.

3 год обучения

Раздел 3. Особенности рисования натюрморта

Тема 3.1 Рисование натюрморта состоящего из белого керамического предмета и фруктов.

Задача. Выражение объема предметной и тоновой цельности в мягкой тоновой гамме.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бытовых предметов овощей и фруктов.

Тема 3.2 Наброски фигуры человека в мастерской

Задача. Передача движения стоящей фигуры, характера силуэта, пропорций.

Материал – уголь, пастель, фломастер.

Самостоятельная работа.

Наброски фигуры человека.

Тема 3.3 Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов

Задача. Передача тоном с использованием фактурных свойств изобразительного материала, состояния мотива, его освещенности, характера предметов, их формы.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Рисование предметов сложной формы.

Тема 3.4 Рисование с натуры интерьера

Задача. Поиск композиционного решения, детальная проработка предметов.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски интерьера.

Тема 3.5 Выполнение натюрморта из стеклянной посуды

Задача. Передача тоном сложной светотеневой картины. Передача пространства и света.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски бутылок и стеклянной посуды.

Тема 3.6 Рисование с натуры одетой фигуры человека

Задача. Построение фигуры, выражение объема линией, с использованием характерных деталей одежды.

Материал – уголь, пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски фигуры человека.

Тема 3.7 Рисование натюрморта с гипсовой розеткой

Задача. Построение формы предметов, моделировка светотени.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски комнатных цветов.

Тема 3.8 Рисование драпировки

Задача. Передача распределения светотени на складках ткани. Лепка формы светотенью. Показ характера, ритма, пластической выразительности складок.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Зарисовки складок драпировки.

4 год обучения

Раздел 4. От натюрморта к рисованию человека.

Тема 4.1 Рисование натюрморта из живых цветов, керамической вазы и фруктов.

Задача. Проработка формы и предметных свойств вещей тоном и штрихом.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски сложных бытовых предметов.

Тема 4.2 Наброски фигуры человека

Задача. Живописное решение рисунка фигуры человека графическим материалом.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски фигуры человека.

Тема 4.3. Рисование натюрморта из светлых предметов

Задача. Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски сложных бытовых предметов.

Тема 4.4 Наброски головы человека в разных поворотах

Задача. Передача графическими средствами характера и сходства натуры.

Материал – уголь, пастель.

Самостоятельная работа.

Наброски головы человека.

Тема 4.5 Рисование натюрморта с гипсовой маской.

Задача. Построение формы, лепка объема светотенью.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски головы человека.

Тема 4.6 Рисование с натуры черепа

Задача. Конструктивное построение. Передача элементов моделировки светотенью.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски головы человека.

Тема 4.7 Рисование натюрморта с чучелом птицы

Задача. Построение формы, моделировка светотенью.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски животных и птиц.

Тема 4.8 Рисование интерьера

Задача. Выбор фрагмента интерьера с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски интерьера.

5 год обучения

Раздел 5. Совершенствование всех полученных знаний

Тема 5.1 Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме предметов на конкретную тему.

Задание. Передача состояния в рисунке; освоение роли фактурных средств графического материала при передаче пространственных планов.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Рисунок натюрморта расположенного против света.

Тема 5.2 Рисование портрета.

Задача. Лепка головы, передача характера, тональной цельности.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Выполнение копии портрета с работы известного художника.

Тема 5.3 Рисование гипсовой головы

Задача. Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном.

Материал. графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Выполнение копии портрета с работы известного художника.

Тема 5.4 Рисование натюрморта из предметов разных по форме и материалу.

Задача. Проверка полученных знаний за весь курс обучения по предмету «Рисунок».

Материал. Мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа.

Наброски фигуры человека.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тонов;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Рисунок» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 2, 4, 6, 10 полугодиях и экзамен в 8 полугодии за счет аудиторного времени.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок, творческих работ обучающихся. Оценки теоретических знаний (текущий контроль может проводиться в форме собеседования), обсуждения, тестирования.

2. *Критерии оценки*

Оценка 5 – «отлично».

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена декоративная композиция графически или в цвете. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 – «хорошо».

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты. Учащийся выполнил задание творчески, проявил фантазию.

Оценка 3 – «удовлетворительно».

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки. Работа выполнена небрежно.

Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета «Рисунка» ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему этот предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображений. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета. Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета. Позже сюда включаются различные детали и качества предмета.

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. В начале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа, как законченной эстетической формы. Затем - в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организации светотени, конструктивным построением предметов и т.п. Они играют вспомогательную роль в общем учебном процессе, и их выполнение заканчивается рисунком гипсовых моделей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученной теме;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстрированного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащихся способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет функции:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимание, памяти, мышления, речи);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования, и организации учебного времени, расширяет кругозор;

– учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные работы должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дейнека А.А. Учись рисовать. М., 1961- 2005
2. Крымов Н.П. Художник и педагог. М.: Изобразительное искусство, 1989.
3. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М., 1986.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Голицын И. О рисунке. – СГ73. М., 1974.
6. Гончаров А.Д. Мысли о рисунке. – Художник, 1973, №11
7. Клиндер М. Живопись и рисунок. Спб., 1908.
8. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII-первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. М., 1984.
9. Пружан И.Н., Пушкарев В.А. Натюрморт в русской и советской живописи. Л., 1971.
10. Пушкарев В.А. Акварели и рисунки в Государственном Русском музее. XVIII-начало XX века. М., 1982.
11. К.С.Петров-Водкин. Акварели, рисунки, наброски. Авт. вступ. ст. и сост. В.Н.Петров. Л., 1971.

Список рекомендованной учебной литературы

1. Андронникова М.И. Об искусстве портрета. М., 1975.
2. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1983.
3. Левина Л.М. О рисунке. М., 1966.
4. Малетин В. О границах живописи и графики.- В кн.: Виды искусства и современность. М., 1962.
5. Поспелов Г.Г. Русский рисунок 1960-1970-х годов. –СГ77. М., 1979
6. Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. (Вторая половина XIX века). М., 1960.
7. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. М., 1969.

8. Кузнецов Ю.И. Западноевропейский натюрморт. Л.-М., 1966.
9. Русский рисунок. Вступ. ст. Г.Ю.Стершина. М., 1960.
10. Эрмитаж. Западноевропейский рисунок. Авт. вступ. ст. и сост. Ю.И.Кузнецов. Л., 1981.
11. Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. М., 1974.
12. В.В.Лебедев. Рисунки. Авт.-сост. В.А.Пушкарев. Л., 1974.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.